

|  |  |
| --- | --- |
| Полное название программы | «Театральная студия «Вдохновение» |
| **Автор-составитель программы, должность** | Ратникова Ольга Ивановна,  учитель начальных классов |
| **Адрес реализации программы** | МОУ «СОШ№2», г. Белоусово  Белоусово улица Гурьянова 33  8 48432 53186 |
| **Вид программы** | * по степени авторства *(модифицированная, авторская)* * по уровню освоения – *(ознакомительный, (стартовый)* |
| **Направленность** | Художественная |
| **Срок реализации программы** | *1 год,340 часов* |
| **Возраст детей** | от 8 до 17лет |
| **Название объединения** | Студия «Вдохновение» |
| **Краткая аннотация (**рекомендовано) | Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Осознав, что не существует истины одной для всех, участники студии учатся уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учатся преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми. |

# РАЗДЕЛ 1.

# «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

# Пояснительная записка

Программа реализуется в рамках регионального проекта «Успех каждого ребенка» и национального проекта «Образование».

С древних времён различные формы театрального действа служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познании жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Программа студии «Вдохновение» ориентирует руководителя на создание условий для активизации у ребёнка эстетических установок, как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Осознав, что не существует истины одной для всех, участники студии учатся уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учатся преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Практико - ориентированная деятельность театрального объединения способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, что ведёт к оздоровлению отношений между детьми.

Программа развивает личность ребёнка, его творческие способности, оптимизирует процесс развития речи, голоса, чувства ритма, учит вдумчивому отношению к художественному слову.

**Направленность программы:** Художественная

**Вид программы**:

- по степени авторства – модифицированная, экспериментальная,

- по уровню освоения -стартовая;

***Язык реализации программы:***(официальный язык Российской федерации – русский)

***Перечень нормативных документов:***

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р  
   «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
7. Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

**Актуальность программы:** Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

**Отличительные особенности:** Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

**Новизна**  **программы:** Новизна программы состоит в том, что на обоих этапах обучения много внимания уделяется воспитанию этики зрителя – дети осваивают правила поведения в театре: в зрительном зале, во время представления, в антракте.

Дети, не готовые правильно воспринимать спектакль, не задумываются о том, что происходит на сцене. Необходимо научить детей обдумывать содержание спектакля и бережно направлять восприятие ребенка на понимание задачи, сверхзадачи, предлагаемых обстоятельств, художественности спектакля. Когда в театр приходят неподготовленные дети, они могут некритично принять все, что происходит на сцене.

Этика зрителя формируется и перед каждым походом в театр – проводится тщательная подготовка к походу в театр: дети выполняют задания по подбору информации о театре, об актерах, о спектакле, о драматурге, об исторической эпохе, к которой относится пьеса, о костюмах, уровень сложности которых зависит от года обучения. На втором этапе обучения воспитанники могут самостоятельно делать грамотный анализ спектакля во время его обсуждения. В будущем, если воспитанники коллектива и не станут артистами, в результате освоения программы они будут подготовлены к грамотному восприятию театрального искусства.

Во время обучения дети знакомятся также и с комплексом этических норм, которые необходимо соблюдать артисту: трудолюбие, самоотдача, самоорганизация, ответственное отношение к репетициям и выступлениям, уважительное отношение к зрителю. Воспитанники осваивают базовую этику артиста – учатся поведению на репетиции, учатся общаться и поддерживать эмоциональный контакт со зрительным залом во время выступления, правильно вести себя во время выступления, поддерживать эмоциональный контакт с другими участниками

К новизне программы можно отнести также и совокупность обучающих, а также воспитательных задач, которые решаются в образовательном процессе для достижения цели программы.

В процессе обучения детям предлагается оригинальная подборка упражнений по развитию сценической речи и сценического движения. Достаточно большое место в учебном процессе занимают двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии. Дети охотно выполняют индивидуальные задания на проявление способностей и дарования, каждое из которых рассчитано на конкретного юного артиста.

**Педагогическая целесообразность:** Современное состояние традиционной культуры обусловлено усиливающейся глобализацией, урбанизацией, социальным, профессиональным и конфессиональным расслоением российского общества. Необходимо отметить, что в сложившейся ситуации чрезвычайно важно создавать условия для воспитания внутренней и внешней свободы детей.

Современный ребенок должен не только обладать определенными практическими навыками и теоретическими знаниями, но и чувствовать себя уверенно и адекватно в реальной жизни.

Изучение досуговых интересов современного поколения детей и подростков позволяет сделать выводы о стремление подростков "быть на виду", к публичности поведения, этим обусловлен их повышенный интерес к неформальным объединениям, шоу и конкурсным программам.

Занятия театральным искусством способствуют формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно для окружающих свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие.

Занятия актерским мастерством стимулируют развитие основных психических функций – внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре. В процессе реализации программы осуществляются развитие пытливости, любознательности каждого ребенка, воспитание интереса к познавательной деятельности.

В работе с ребенком огромное значение придается воспитание моральной личности. Поэтому так важно помочь обучающимся развить не только интеллектуальные, физические, но и духовные задатки; выработать личные, нравственные убеждения, терпимость к другому образу жизни; создать условия для развития независимого творческого мышления; для удовлетворения учащимися своих духовных потребностей; сконцентрировать внимание детей на содержании материала достойного уровня.

Развитие интеллектуально-творческого потенциала личности является одной из основных образовательных задач. Выявление способностей у детей, прогнозирование их развития приводит к коррекции воспитательно-образовательного процесса, к повышению уровня их мастерства. Искусство – всегда творчество. На занятиях решаются не только задачи художественного образования, но и более глобальные – развивается интеллектуально-творческий потенциал ребенка.

Задача педагога – не учить ребенка, а научить учиться. Необходимо помочь ребенку раскрыть свои способности, направить его энергию на создание, а не на разрушение. Очень важно создать условия, в которых ребенку будет комфортно, в которых способности перейдут в новое качество – талант.

**Адресат программы:** Возраст детей, участвующих в реализации программы 8– 17 лет.

Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

Получение образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровь*я* может быть организовано совместно с другими обучающимися. Количество обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается из расчета не более 3 обучающихся при получении образования с другими учащимися.

**Особенности организации образовательного процесса:** Особенностью данной программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребёнка средствами интеграции, т.е. учащиеся в течении обучения остаются вовлечены в созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой- творца.

**Объем программы:** 340 часов.

***Срок реализации программы*** – 1 год,

***Режим занятий*** – 5 раз в неделю по 2 часа. Через 45 минут делается 5 минутный перерыв.

***Формы обучения* –** очная.

***Форма организации образовательной деятельности: г***рупповая, творческий коллектив, театр, индивидуальная.

***Формы проведения занятий****:* комбинированные, теоретические, практические, репетиционные.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы**: творческое развитие личности ребенка посредством приобщения к театральному искусству.

**Задачи**

***Обучающие задачи программы*:**

- ознакомить с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями;

- ознакомить с основными сведениями из истории театра; с театральными школами XX

века;

- ознакомить с жанрами театрального искусства;

- ознакомить с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;

- научить сценической речи и сценическому движению;

- научить основам актерского мастерства;

- ознакомить с этикой артиста и зрителя;

- научить выступать с подготовленными ролями в спектаклях в различных

учреждениях, участвовать в фестивалях детского творчества на различных уровнях, вплоть до международного.

***Развивающие задачи программы*:**

- сформировать и развить интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развивать познавательные интересы;

- развивать внимание, память;

- развивать творческую и сценическую фантазию;

-развивать технику и культуру речи;

- развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;

- развивать художественный вкус;

- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

***Воспитательные задачи программы:***

-воспитывать умение грамотно воспринимать спектакль;

- воспитывать коммуникабельность, умение общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;

- воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале.

- воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию.

**1.3. Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Кол-во  часов |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с планом кружка. Основы словесного действия. | 2 |
| 2 | Начальные элементы актерского мастерства. Искусство перевоплощения. | 8 |
| 3 | Психологический тренинг, подготовка к этюдам, развитие координации. Совершенствование осанки и походки. | 10 |
| 4 | Чтение стихотворений. Работа над интонацией. Отработка сценического этюда. | 10 |
| 5 | Просмотр фильма. | 4 |
| 6 | Знакомство со сценарием. Актер и его роли. | 2 |
| 7 | Распределение ролей. С учетом пожеланий. | 4 |
| 8 | Характеристика героев спектакля. Чтение сценарного плана по-ролям. | 4 |
| 9 | Сценический образ. Обсуждение декораций ,костюмов. Музыкальное сопровождение. | 8 |
| 10 | Сценическое движение. Освоение пространства. Отработка сцен пьесы. | 16 |
| 11 | Движение и музыка. | 16 |
| 12 | Исполнительская техника и ее роль в работе артиста. Работа над ролью в спектакле. Репетиция. | 26 |
| 13 | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Репетиция. | 16 |
| 14 | Создание необходимого реквизита. Подбор костюмов и их примерка для героев спектакля. Репетиция. | 16 |
| 15 | Чтение стихов в спектакле. Жесты и мимика актера. Репетиция. | 10 |
| 16 | Генеральная репетиция. Отработка спектакля в целом. | 8 |
| 17 | Премьера спектакля | 6 |
| 18 | Анализ спектакля. | 4 |
|  |  | Итого 170 |
| **2 полугодие** | | |
| 1 | Выбор тематики спектакля. Обсуждение постановки. | 4 |
| 2 | Работа над выбранной для спектакля пьесой. Распределение ролей. | 4 |
| 3 | Распределение ролей. Чтение сценарного плана по-ролям. | 4 |
| 4 | Просмотр военных фильмов про детей во время ВОВ. | 4 |
| 6 | Характеристика героев спектакля. Чтение сценарного плана по-ролям. | 4 |
| 7 | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Репетиция. | 18 |
|  | Сценическое движение. Освоение пространства. Отработка сцен пьесы. | 8 |
| 8 | Отработка чѐткой дикции участников спектакля. Репетиция. | 16 |
| 9 | Работа над оформлением спектакля. | 16 |
| 10 | Музыкальное оформление .Репетиция. | 16 |
| 11 | Работа над оформлением спектакля. Костюмирование. Репетиция. | 20 |
| 12 | Отработка спектакля. Репетиция. | 28 |
| 13 | Отработка конкурсного спектакля. Генеральная репетиция. | 8 |
| 14 | Премьера спектакля | 8 |
| 15 | Анализ спектакля. | 2 |
| 16 | Нормы общения и поведения | 4 |
| 17 | Культура речи как важная составляющая образа человека | 4 |
| 18 | Анализ работы за год | 2 |
| Итого 170 | | |
| Всего 340 часа | | |

**Содержание учебного плана**

1.Теоретическо-познавательная беседа - лекция.

2.Актерское мастерство:

- этюд;

-действенный анализ.

3.Тренинго-развивающий, тренинговые игры:

-сценическая речь;

-сценические движения.

4.Творческая мастерская:

-анализ;

-разработка.

5.Просмотрово-информационный:

-просмотр;

-обсуждение.

6.Постановочная работа:

-сценарная разработка;

-режиссура.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Основные виды учебной деятельности | Формы организации |
| **Учебно-тематический план на 1 полугодие** | | |
| Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Основы словесного действия. | Работа с теоретическим материалом. | Лекция |
| **Культура и техника речи** | | |
| Артикуляционная гимнастика.  Начальные элементы актерского мастерства.  Искусство перевоплощения. | Коллективная работа. Работа в парах. | Эвристическая беседа |
| **Ритмопластика** | | |
| Психологические тренинги, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. | Работа над не вербальными средствами (жесты, мимика, телодвижение). | Практическая работа |
| Отработка сценического этюда «Обращение», «Знакомство», «Зеркало». | Выразительное чтение отрывков. Работа в парах. | Практическая работа |
| **Театральная игра** | | |
| Знакомство со структурой театра , его основными профессиями; актеры, режиссер, сценарист, гример, художник, звукооператор, хореограф. | Работа с теоретическим материалом. | Лекция |
| Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. | Работа в парах. | Практическая работа |
| Знакомство со сценарием спектакля. | Выразительное чтение отрывков из сценария. | Практическая работа |
| Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них выбранной роли. | Выразительное чтение по ролям. | Практическая работа |
| Обсуждение предлагаемых обстоятельств , особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь художникам в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов. | Изготовление декораций ,  поиск музыкальных произведений для сопровождения. | Беседа |
| Отработка ролей спектакля. | Работа над мимикой, логическим ударении, изготовление декораций. | Репетиция |
| Отработка ролей спектакля. | Работа над мимикой, логическим ударении, изготовление декораций. | Репетиция |
| Отработка ролей спектакля . | Работа над мимикой, логическим ударении, изготовление декораций. | Репетиция |
| Отработка ролей спектакля. | Работа над мимикой, логическим ударении. | Репетиция |
| Подбор музыкального сопровождения к спектаклю . | Репетиция танцев. | Репетиция |
| Генеральная репетиция спектакля в костюмах, с декорацией и музыкальным сопровождением. | Генеральная репетиция. | Репетиция |
| Выступление со спектаклем перед учениками школы | Формирование у учащихся творческих деятельностных способностей. | Выступление на сцене |
| Анализ выступления  ( недостатки ,интересно ли было работать, на что обратить внимание). | Коллективное обсуждение поставленного. | Коллективная работа |
| **Учебно-тематический план на 2 полугодие** | | |
| **Этика и этикет** | | |
| Связь этики с общей культурой человека. Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к тому чего не знаешь. | Подбор учащимися рассказов на патриотическую тему. | Практическая работа |
| Составление рассказа « Человек –высшая ценность» по фотографиям своих близких людей. | Написание текстов и составление подписей для фотографий. | Практическая работа |
| Репетиция сценического этюда « театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». | Выразительное чтение. | Репетиция |
| **Культура и техника речи** | | |
| Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. | Работа над интонацией. Логическим ударением, паузой. | Эвристическая беседа |
| Игры по развитию языковой догадки(«Рифма», «Наборщик», «По первой букве». | Формирование у учащихся творческих способностей. Индивидуальная и парная работа. | Эвристическая беседа |
| Знакомство со сценарием спектакля . | Практическая работа. | Практическая работа |
| **Ритмопластика** | | |
| Беспредметный этюд ( вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием. | Практическая работа. | Практическая работа. |
| Развитие темы текста. | Отработка сценических этюдов «Автобус», « Спорт». Работа в парах | Репетиция |
| Культура речи как важная часть образа человека, часть его обаяния. | Формирование у учащихся культуры речи. | Практическая работа. |
| Нормы общения и поведения | Составление сценических этюдов, работа над сценическими этюдами. | Репетиция |
| Разучивание танца. | Отработка движений танца. | Репетиция |
| **Театральная игра** | | |
| Показать сценический этюд. Звукоподражание: курица-петух, кошка - собака….) | Работа над мимикой, жестами, артикуляцией. | Репетиция |
| Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов). | Освоение сценического пространства. Работа над освоением сценического пространства. | Репетиция |
|  |  |  |
| Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них выбранной роли. Обсуждение декораций, костюмов. | Выразительное чтение по ролям. | Практическая работа |
| Творчество поэтов ВОВ. | Выразительное чтение. | Репетиция |
| Отработка ролей, работа над мимикой, жестами. | Индивидуальная и парная работа. | Репетиция |
| Подбор музыкального сопровождения к спектаклю . | Репетиция танцев. | Репетиция |
| Генеральная репетиция спектакля в костюмах, с декорацией и музыкальным сопровождением. | Генеральная репетиция. | Репетиция |
| Выступление со спектаклем перед учениками школы | Формирование у учащихся творческих деятельностных способностей. | Выступление на сцене |
| Анализ выступления  ( недостатки ,интересно ли было работать, на что обратить внимание). | Коллективное обсуждение поставленного. | Круглый стол |
| Анализ работы за год. | Подведение итогов. | Беседа |

## 1.4 Планируемые результаты

Ожидаемые метапредметные результаты

В результате реализации программы театральной студии «Вдохновение» у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

• потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;

• целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

• этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

• осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

• осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

• анализировать причины успеха/неуспеха.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

• пользоваться приѐмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

• понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

• проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

• включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

• работать в группе, учитывать мнения партнѐров, отличные от собственных;

• обращаться за помощью;

• формулировать свои затруднения;

• предлагать помощь и сотрудничество;

• слушать собеседника;

• договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

• осуществлять взаимный контроль;

• адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Способы отслеживания и оценивания результатов освоения программы. Выступление на школьных праздниках, участие в школьных мероприятиях, участие в творческих конкурсах различного уровня. Основной формой подведения итогов работы являются выступления с готовыми театральными постановками.

Характеристики результатов формулируются с учетом цели и содержания программы.

**РАЗДЕЛ № 2**

**«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

**2.1 Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата | Тема занятия | Кол-во  часов |
|  | Вводное занятие. Знакомство с планом кружка. Основы словесного действия. | 2 |
|  | Начальные элементы актерского мастерства. Искусство перевоплощения. | 8 |
|  | Начальные элементы актерского мастерства. Искусство перевоплощения. |  |
|  | Начальные элементы актерского мастерства. Искусство перевоплощения. |  |
|  | Психологический тренинг, подготовка к этюдам, развитие координации. Совершенствование осанки и походки. | 10 |
|  | Психологический тренинг, подготовка к этюдам, развитие координации. Совершенствование осанки и походки. |  |
|  | Психологический тренинг, подготовка к этюдам, развитие координации. Совершенствование осанки и походки. |  |
|  | Чтение стихотворений. Работа над интонацией. Отработка сценического этюда. | 10 |
|  | Чтение стихотворений. Работа над интонацией. Отработка сценического этюда. |  |
|  | Чтение стихотворений. Работа над интонацией. Отработка сценического этюда. |  |
|  | Просмотр фильма . | 4 |
|  | Знакомство со сценарием .Актер и его роли. | 2 |
|  | Распределение ролей. С учетом пожеланий. | 4 |
|  | Распределение ролей. С учетом пожеланий. |  |
|  | Характеристика героев спектакля. Чтение сценарного плана по-ролям. | 4 |
|  | Характеристика героев спектакля. Чтение сценарного плана по-ролям. |  |
|  | Сценический образ. Обсуждение декораций, костюмов. Музыкальное сопровождение. | 8 |
|  | Сценический образ. Обсуждение декораций, костюмов. Музыкальное сопровождение. |  |
|  | Сценическое движение. Освоение пространства. Отработка сцен пьесы. | 16 |
|  | Сценическое движение. Освоение пространства. Отработка сцен пьесы. |  |
|  | Сценическое движение. Освоение пространства. Отработка сцен пьесы. |  |
|  | Сценическое движение. Освоение пространства. Отработка сцен пьесы. |  |
|  | Сценическое движение. Освоение пространства. Отработка сцен пьесы. |  |
|  | Сценическое движение. Освоение пространства. Отработка сцен пьесы. |  |
|  | Движение и музыка. | 16 |
|  | Движение и музыка. |  |
|  | Движение и музыка. |  |
|  | Движение и музыка. |  |
|  | Движение и музыка. |  |
|  | Исполнительская техника и ее роль в работе артиста. Работа над ролью в спектакле. Репетиция. | 26 |
|  | Исполнительская техника и ее роль в работе артиста. Работа над ролью в спектакле. Репетиция. |  |
|  | Исполнительская техника и ее роль в работе артиста. Работа над ролью в спектакле. Репетиция. |  |
|  | Исполнительская техника и ее роль в работе артиста. Работа над ролью в спектакле. Репетиция. |  |
|  | Исполнительская техника и ее роль в работе артиста. Работа над ролью в спектакле. Репетиция. |  |
|  | Исполнительская техника и ее роль в работе артиста. Работа над ролью в спектакле. Репетиция. |  |
|  | Исполнительская техника и ее роль в работе артиста. Работа над ролью в спектакле. Репетиция. |  |
|  | Исполнительская техника и ее роль в работе артиста. Работа над ролью в спектакле. Репетиция. |  |
|  | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Репетиция. | 16 |
|  | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Репетиция. |  |
|  | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Репетиция. |  |
|  | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Репетиция. |  |
|  | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Репетиция. |  |
|  | Создание необходимого реквизита. Подбор костюмов и их примерка для героев спектакля. Репетиция. | 16 |
|  | Создание необходимого реквизита. Подбор костюмов и их примерка для героев спектакля. Репетиция. |  |
|  | Создание необходимого реквизита. Подбор костюмов и их примерка для героев спектакля. Репетиция. |  |
|  | Чтение стихов в спектакле. Жесты и мимика актера. Репетиция. | 10 |
|  | Чтение стихов в спектакле. Жесты и мимика актера. Репетиция. |  |
|  | Чтение стихов в спектакле. Жесты и мимика актера. Репетиция. |  |
|  | Генеральная репетиция. Отработка спектакля в целом. | 8 |
|  | Генеральная репетиция. Отработка спектакля в целом. |  |
|  | Генеральная репетиция. Отработка спектакля в целом. |  |
|  | Премьера спектакля |  |
|  | Анализ спектакля. |  |
|  | 2 полугодие |  |
|  | Выбор тематики спектакля. Обсуждение постановки. | 4 |
|  | Работа над выбранной для спектакля пьесой. Распределение ролей. | 4 |
|  | Работа над выбранной для спектакля пьесой. Распределение ролей. |  |
|  | Распределение ролей. Чтение сценарного плана по-ролям. | 4 |
|  | Распределение ролей. Чтение сценарного плана по-ролям. |  |
|  | Просмотр военных фильмов про детей во время ВОВ. | 4 |
|  | Просмотр военных фильмов про детей во время ВОВ. |  |
|  | Характеристика героев спектакля. Чтение сценарного плана по-ролям. | 4 |
|  | Характеристика героев спектакля. Чтение сценарного плана по-ролям. |  |
|  | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Репетиция. | 18 |
|  | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Репетиция. |  |
|  | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Репетиция. |  |
|  | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Репетиция. |  |
|  | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Репетиция. |  |
|  | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Репетиция. |  |
|  | Сценическое движение. Освоение пространства. Отработка сцен пьесы. | 8 |
|  | Сценическое движение. Освоение пространства. Отработка сцен пьесы. |  |
|  | Сценическое движение. Освоение пространства. Отработка сцен пьесы. |  |
|  | Отработка чѐткой дикции участников спектакля. Репетиция. | 16 |
|  | Отработка чѐткой дикции участников спектакля. Репетиция. |  |
|  | Отработка чѐткой дикции участников спектакля. Репетиция. |  |
|  | Отработка чѐткой дикции участников спектакля. Репетиция. |  |
|  | Работа над оформлением спектакля. | 16 |
|  | Работа над оформлением спектакля. |  |
|  | Работа над оформлением спектакля. |  |
|  | Работа над оформлением спектакля. |  |
|  | Работа над оформлением спектакля. |  |
|  | Музыкальное оформление .Репетиция. | 16 |
|  | Музыкальное оформление .Репетиция. |  |
|  | Музыкальное оформление .Репетиция. |  |
|  | Музыкальное оформление .Репетиция. |  |
|  | Музыкальное оформление .Репетиция. |  |
|  | Работа над оформлением спектакля. Костюмирование. Репетиция. | 20 |
|  | Работа над оформлением спектакля. Костюмирование. Репетиция. |  |
|  | Работа над оформлением спектакля. Костюмирование. Репетиция. |  |
|  | Работа над оформлением спектакля. Костюмирование. Репетиция. |  |
|  | Работа над оформлением спектакля. Костюмирование. Репетиция. |  |
|  | Работа над оформлением спектакля. Костюмирование. Репетиция. |  |
|  | Отработка спектакля. Репетиция. | 28 |
|  | Отработка спектакля. Репетиция. |  |
|  | Отработка спектакля. Репетиция. |  |
|  | Отработка спектакля. Репетиция. |  |
|  | Отработка спектакля. Репетиция. |  |
|  | Отработка спектакля. Репетиция. |  |
|  | Отработка спектакля. Репетиция. |  |
|  | Отработка спектакля. Репетиция. |  |
|  | Отработка спектакля. Репетиция. |  |
|  | Отработка конкурсного спектакля. Генеральная репетиция. | 8 |
|  | Отработка конкурсного спектакля. Генеральная репетиция. |  |
|  | Премьера спектакля | 8 |
|  | Премьера спектакля |  |
|  | Анализ спектакля. | 2 |
|  | Нормы общения и поведения | 4 |
|  | Культура речи как важная составляющая образа человека | 4 |
|  | Культура речи как важная составляющая образа человека |  |
|  | Культура речи как важная составляющая образа человека |  |
|  | Анализ работы за год | 2 |
|  | Анализ работы за год |  |

**2.2 Условия реализации программы**

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы имеется:

- актовый зал, сцена ГДК « Созвездие»

*Кадровое обеспечение*: руководитель студии, помощник руководителя, сценарист

*Для занятий следующее оборудование*:

- школьная сценическая площадка, сценическая площадка ГДК, кабинеты школы

-театральный реквизит,

-сценические костюмы школьные -40 шт., костюмы ДШИ, ГДК « Созвездие»

-элементы костюмов,

*Технические средства обучения:*

-компьютер – 1 шт.,

-микрофоны – 2 шт.

-светомузыка, проектор, экран ГДК «Созвездия»

Библиотека:

-литература для педагогов и воспитанников;

--репертуарные сборники;

-видеоматериалы

**2.3 Формы аттестации (контроля)**

Главным результатом деятельности театрального объединения является спектакль, театрализованное представление, концерт, где работают ведущие и чтецы. Это итоговые формы контроля, позволяющий определить уровень предметных навыков и умений играть роль, общаться с партнерами, зрителями, распределять себя во времени и пространстве и т.д.

Данная программа не предусматривает выдачу документа об обучении.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Время  Проведения | Цель проведения | Форма контроля |
| Начальный или входной контроль | | |
| В начале  Учебного года | Определение уровня  развития учащихся, их способностей | Беседа, опрос,  тестирование, анкетирование |
| Текущий контроль | | |
| В течение всего  Учебного года | Определение степени  усвоения обучающимися учебного материала.  Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление  Отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения | Педагогическое  наблюдение, опрос. |
| Промежуточный контроль | | |
| По окончании  Изучения темы или раздела. В конце, полугодия. | Определение степени  усвоения обучающимися учебного материала.  Определение результатов обучения. | Спектакль |
| Итоговый контроль | | |
| В конце учебного года или курса | Определение изменения  уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. | Спектакль |

**2.4 Оценочные материалы**

Словесные методы обучения:

-устное изложение материала

-беседа

-обсуждение и анализ этюда

Практические методы обучения:

-выполнение детьми упражнений, импровизаций, инсценировок пластические и речевые тренинги

-упражнения на развитие актерского мастерства театрализованные игры

Самостоятельная творческая работа:

-беседа.

Частично-поисковый.

-после разбора какого-либо произведения, детям дается возможность самостоятельно влиться в роль.

**2.5** **Методические материалы**

|  |  |
| --- | --- |
| ***методические***  ***особенности организации образовательного процесса*** | * краткое описание общей методики работы в соответствии с направленностью содержания и индивидуальными особенностями учащихся; * формы организации учебного занятия. Если это важно для конкретной программы, может быть описан алгоритм учебного занятия (краткое описание структуры, этапов, комментарии особенностей, деятельность педагога и детей) |
| ***методы обучения и***  ***воспитания*** | * *обучения* (словесный, наглядный, практический;   объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично- поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, проектный, эвристический и пр.) и *воспитания* (убеждения, поощрения, стимулирования, мотивация, создание ситуаций и др.) |
| ***педагогические***  ***технологии*** | * технология группового обучения, коллективного   взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровнего обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, личностно—ориентированного обучения, игровой деятельности, технология КТД, портфолио, ТРИЗ, здоровьесберегающая технология, игровая технология и др. |
| ***дидактические***  ***материалы*** | * наглядные, демонстративные пособия, тренажеры; подборки материалов, игр, заданий, раздаточный материал по темам и разделам, технологические карты, образцы изделий, банк творческих работ и проектов и пр. |
| ***методические разработки*** | * подборки разноуровневых заданий, сценарии, разработки   циклов занятий по темам, разделам и т.п. |

## Список литературы

Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.

Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.

Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.

Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста

Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.

Вечканова И.Г.Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.

.